

**Dossier
de Presse**

Yo-Yo Gonthier

Ghost Park — Les Vivants #1



16.03.2019 — 18.05.2019

Vernissage

Samedi 16 mars
à 19h

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

Contact presse

Coralie Cruchet
07 81 62 67 58

communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

L'exposition

Cher Yo-Yo,

Je crois qu'il s'agit de va-et-vient.
Le territoire du Comminges s'installe tel un panorama.
En voiture, de l'autoroute A64, à hauteur de Martres-Tolosane, s'imposent les Pyrénées. Vue imprenable, le grand beau temps te laisse admirer le Pic du Midi. Apparition merveilleuse ou réalité gigantesque ?

De Carbone à Saint-Gaudens, le projet s'élabore aussi à cet endroit. Les histoires que tu te racontes au cours de ces allées et venues constituent le cheminement.

Durant tes recherches liées à cette résidence de territoire, tu vas rencontrer, tenter de trouver ce qui ne se voit pas, interroger des espaces réinventés. Le skatepark sera ton terrain d'élection.

Le mouvement rapide des glisseurs, leur inconséquence mesurée t'absorbent, te questionnent. Leurs gestes sont une danse d'incantation au réel fantasmé.

Les filmer, les photographier dans ces esquisses dangereuses participe de cette construction du réel.

Au sol, le mouvement du skateur est une inscription graphique dans le paysage.

Le panorama, affublé de ces apparitions, engendre une dynamique dans le décor, devient le théâtre de ces actions qui vont et viennent, rappelant ton voyage sur le grand ruban.

C'est une errance nouvelle, le décor est planté.

Tes créations, ce sont ces fictions qui se construisent par ces multiples figures imposées.

Nous allons leur donner vie, y participer.

Valérie Mazouin
2 novembre 2018

Chère Valérie,

Tu as raison, je guette les apparitions, celles qui font signe et qui aident à vivre.

Les Pyrénées à l'horizon, c'est toute l'histoire de la région qui me traverse, me nourrit. Celle, archaïque, qui me relie aux mythes et aux légendes qu'on me racontait enfant, aux abords du Sahara, là où je suis né et aussi celle plus récente qui raconte ceux qui fuient et qui luttent et qui toujours cheminent.

J'ai eu plusieurs vies et plusieurs morts. Je n'ai fait que regarder, rencontrer, aimer, construire, cheminer.

Rien n'est immuable, seule la lumière demeure. Il me fallait saisir cela.

Mais comment saisir l'essence de notre vitalité ? L'état de conscience d'être vivant ?

C'est par le contrepoint et le clair-obscur que je mets en place cette investigation en questionnant la figure du fantôme, du revenant, à la frontière entre le vivant et le mort, entre l'imaginaire et le réel. C'est un prétexte.

La pratique du skateboard m'a enseigné l'humilité face à l'hypothèse de la chute. C'est cette fin possible, comme une mort, qui donne l'intensité du geste et procure ce relâchement extatique lorsque le geste est accompli. Un skateur n'abandonne jamais. Depuis toujours, le mot d'ordre partagé par tous est : Sk8 or die (skate ou meurs).

Le skatepark de Saint-Gaudens, comme tous les autres sont des antithèses de ce qu'est la philosophie libertaire prônée par les pionniers de la discipline. Ces espaces clos sont nés pour préserver les centres villes des nuisances causées par ces enfants trop agités pour être maintenus assis, contraints dans un système toujours plus formaté et normé. Les

skateurs sont des explorateurs disciplinés et concentrés. Le but est de cheminer en surpassant tous les obstacles, avec fougue et style. Il n'y a pas plus grand plaisir que celui de traverser une ville, sans heurts ni troubles, en étant nombreux, fluides, fiévreux et invincibles.

Alors oui le décor est planté et les figures imposées, mais l'énergie collective pousse à l'émancipation et on ne sait pas jusqu'où vont aller les acteurs, ni combien de temps ils vont tenter d'être vivants. Et c'est bien, in fine, de cela dont il s'agit, l'accomplissement d'un geste aussi infime soit-il, comme dans le théâtre de Peter Brook, la manifestation dans le vide de l'être humain.

Yo-Yo Gonthier
26 novembre 2018

Commissariat

Valérie Mazouin
directrice du centre d'art contemporain
Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens)

RDV en lien avec l'exposition

Stage vacances de Printemps

du 02.05.2019 au 03.05.2019

de 10 h à 16 h

Atelier créatif pour enfants à partir de 6 ans

Samedi Famille

04.05.2019 de 10h10 à 12h

Visite et atelier pour les tous petits jusqu'à 6 ans.

Visite avec la commissaire et l'artiste

La date sera annoncée dans les newsletters du Centre d'art.

Soirée performance danse et musique avec le studio danse du Caro et le Conservatoire de Saint-Gaudens

13.04.2019 à 20 h 30

Exposition réalisée à la suite d'une résidence de Territoire portée par le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (dispositif « Politique de la ville » 2018).

Les films montrés sont issus du travail mené d'une part avec les enfants de l'I.T.E.P. L'Essor de Saint-Ignan (31), et d'autre part des adolescents rencontrés au skatepark de Saint-Gaudens en 2018.

Yo-Yo Gonthier

« Comme souvent dans l'œuvre de de Yo-Yo Gonthier, artiste français né en 1974, s'entrelacent poésie et politique, merveilleux et manifeste. Les tensions formelles exacerbées par l'opposition entre stabilité et mouvement, entre espaces clairs et obscurs, agissent comme les nerfs des forces dialectiques propres à l'histoire de l'humanité. Ses photographies invitent à la contemplation et au cheminement : se perdre dans le dessin pour s'engager dans la recherche de sens. Du visible concret surgissent les chimères, empêtrées ici dans la lutte immémoriale entre bestialité et civilisation. »

Marc Aufraise, Artpress n°460, novembre 2018

Informations sur l'artiste

Yo-Yo Gonthier est né en 1974 à Niamey, Niger. Il vit et travaille à Carbonne (31).

www.yoyogonthier.com

Il est représenté par la galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (Côte d'Ivoire), Dakar (Sénégal) et Paris (France).

www.cecilefakhoury.com

Galerie Cécile Fakhoury

Abidjan (Côte d'Ivoire) - Dakar (Sénégal) - Paris (France)

L'exposition Ghost Park — Les vivants #1 est co-produite avec le soutien de la Galerie Cécile Fakhoury.

Ouverte en septembre 2012 à Abidjan, et depuis 2018 à Dakar, la galerie Cécile Fakhoury œuvre à la promotion de l'art contemporain sur le continent africain. La galerie, à travers ses expositions personnelles et collectives, sa participation aux foires et biennales internationales et ses collaborations avec des galeries étrangères donne une visibilité à la créativité et à la diversité artistique contemporaine en Afrique.

Forts de leurs identités et de leurs histoires respectives, les artistes de la galerie se distinguent par un langage qui a la particularité d'abolir les frontières en refusant la stigmatisation géographique. Observateurs du monde dans lequel ils vivent, ces artistes portent un regard éclairé et critique sur notre société dont ils consignent l'histoire, contribuant à la mémoire vive de leurs pays et à la redéfinition de leurs liens au monde.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018
— *L'éclat fantastique*,
installation, Chapelle Saint-Jacques,
Médiathèque, Saint-Gaudens

2017
— *La cour*, Biennale africaine
de la photographie, OFF, Bamako,
Mali

2016
— *La traversée*, performances, Le nuage
qui parlait, CCFN, Niamey, Niger

2015
— *Les liens*, installation dans l'espace
public, programmation, Pierrefitte,
France

2013 — *Le nuage qui parlait*, Salle de la
Légion d'honneur, Saint Denis

2012
— *L'invisible*, Salla Rekalde, Bilbao,
España

2010
— *Body and soul*, Addis Foto Fest,
Ethiopia.

2008
— *Outre-mer*, Espace Khiasma, Les
Lilas, France

2007
— *Pieds de bois*, Galerie Charles
Gounod, Saint-Denis, La Réunion

2005
— *Les lanternes sourdes*, Mairie du 6ème
arrondissement, Paris, France

2004
— *Les lanternes sourdes*, Artothèque du
département de La Réunion

2003
— *Suc sovaz', Les étoiles de survie...*,
Confluences, Paris, France

2000
— *Suc sovaz'*, Musée Stella Matutina, La
Réunion

1998
— *Gardiens de volcans et autres sauvage*, Le
Bartok, Paris, France

1997
— *De passage — Un labyrinthe*
photographique, Confluences, Paris,
France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2016
— *Une éclaircie*, Biennale de Dakar,
Sénégal

2015
— *A découvert*, Biennale africaine de la
photographie, OFF, Bamako, Mali

— *Presences*, Galerie Cécile Fakhoury,
Abidjan, Côte d'Ivoire

— *L'envers de l'île*, Musée Léon Dierx, La
Réunion

2013
— *By night*, Journées européennes du
patrimoine, La Réunion

2012
— *Intense proximité, Tropicomania*,
Bétonsalon, La Triennale, Paris

— *Mapamundistas*,
Pampelune, Espagne

2010
— *Circulations* — Festival de la jeune
photographie européenne, Boulogne,
France

— *International exhibition*, Bamako
encounters 09, Fotomuseum, Anvers,
Belgique

2009
— *Réunion Chroniques*, Market Photo
workshop gallery, South Africa

— *Rencontres de Bamako 09*, Biennale
africaine de la photographie, Mali

— *Kréyol factory*, Parc de la Villette,
Paris, France

2007
— *Rencontres Internationales de la
Photo de Fès*, Maroc

— *Photoana*, Biennale de la
photographie, Madagascar

— *San Francisco Art festival*, Museum
of the African Diaspora, USA

— *Saint-Denis Expo Photo*, Bamako
2005, Saint-Denis, Réunion

2006
— *Lianzhou International Photo
Festival*, Guangzhou, Chine

— *Another world*, European Center for
Contemporary Art, Belgique

— *Rencontres de la photographie
africaine*, CCCB, Barcelona, España

— *Nuit blanche*, Non-lieux, Espace
Khiasma, Les Lilas, France

— *Les indépendances*, Salon
photographique, Enghien-les-Bains,
France

— *Itinéraires des photographes
voyageurs*, Bordeaux, France

2005
— *Rencontres africaines de la
photographie de Bamako*, Mali

2004
— *Chroniques nomades*, Honfleur, France

2003
— *Latitudes 2003*, Océa, Hôtel de ville
de Paris, France

— *Imaz-Images*, Courants d'art, Ville
du Port, La Réunion

— *Flux tendu*, Forum culturel du
Blanc-Mesnil, Seine-Saint-Denis,

France

2003
— *Vivre la canne*, Musée Stella Matutina,
Piton Saint-Leu, La Réunion

2002
— *Triennale d'art contemporain de
l'Océan Indien*, île Maurice

— *Nouveaux territoires*, Musée Léon
Dierx, Saint-Denis, La Réunion

1996
— *L'index*, catalogue n° 1, Galerie du
Jour, Paris, France

1995
— *Balbutiements de mythes*, Centre
culturel Marcel Carné, Saint-Michel-
sur-Orge, France

ÉDITIONS

2005 — *Pieds de bois*, Centre National de
l'Estampe et de l'Art Imprimé, CNEAI,
France, 2005

2004 — *Les lanternes sourdes*, Trans
photographic press, 2004

2000 — [suc sovaz] *Une enquête
photographique sur le patrimoine sucrier de
La Réunion*, Musée Stella
Matutina, 2000

Visuels Presse

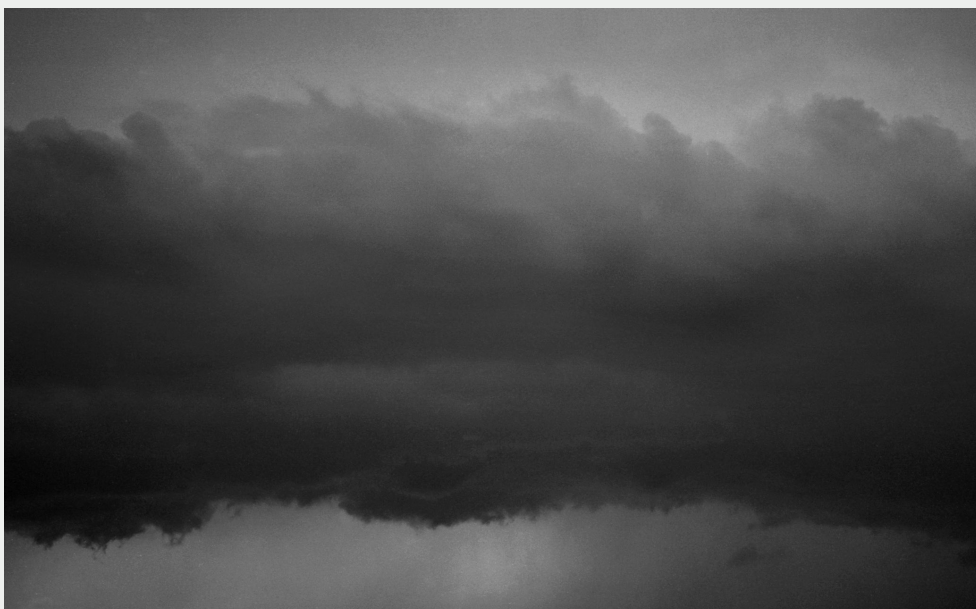
Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr
06 63 85 23 43



01.



02.



03.



04.

Images

Couverture. Yo-Yo Gonthier

La chemise, 2014, photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

01. Yo-Yo Gonthier

Structure fleur, 2014, photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

02. Yo-Yo Gonthier

Sylvain Duffard pour Yo-Yo Gonthier, *Les chasseurs*, *Le nuage qui parlait*, 2015,

photographie argentine
Courtesy Yo-Yo Gonthier et
galerie Cécile Fakhoury

03. Yo-Yo Gonthier

Une ambivalence, 2003,
photographie argentine.
Courtesy Yo-Yo Gonthier et
galerie Cécile Fakhoury.

04. Yo-Yo Gonthier

L'embarcation, photographie
argentine, 2017. Courtesy
Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile
Fakhoury.

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques Centre d'Art Contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Relations presse

Coralie Cruchet
07 81 62 67 58
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14h à 18h — de 15h à 19h en juillet et août.
Fermé les jours fériés.

Visites Commentées

Pour les scolaire et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Entrée libre et gratuite.

www.lachapelle-saint-jacques.com

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau art contemporain en Occitanie et LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).